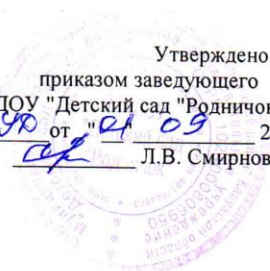


Муниципальное казённое дошкольное образовательное учреждение «Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по художественно-эстетическому развитию детей «Родничок» г. Сухиничи Сухиничского района Калужской области

Рассмотрено на заседании педагогического совета МКДОУ "Детский сад "Родничок" Протокол № 1 от "30 08" 2017г.

Утверждено: приказом заведующего МКДОУ "Детский сад "Родничок" № 22-90 от "21 09" 2017г. Л.В. Смирнова



Дополнительная общеразвивающая программа по художественно-эстетическому развитию детей 6-7 лет «Театр и дети»
Срок реализации 2017-2018 учебный год

составитель
музыкальный руководитель Ивашина М.И.

г. Сухиничи, 2017г.

СОДЕРЖАНИЕ

1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цель и задачи дополнительной образовательной программы.....	4
1.3. Возраст детей и возрастные особенности детей, участвующих в реализации данной программы.....	5-6
1.4. Ожидаемые результаты.....	6
1.5. Требования к уровню подготовки воспитанников 6-7 лет.....	7-8
1.6. Параметры педагогической диагностики для детей 6-7 лет.....	8
2.1. Содержание программы дополнительного образования.....	8-9
2.2. Перспективное планирование для детей 6-7 лет.....	9
3.1 Методическое обеспечение программы дополнительного образования.....	9
3.2. Список библиографической литературы.....	10

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

С ранних лет ребенок стремится к творчеству. Поэтому так важно создать в детском коллективе атмосферу свободного выражения чувства и мысли, разбудить фантазию детей, попытаться максимально реализовать их способности.

В этом немаловажная роль принадлежит кукольному театру. Он развлекает и воспитывает детей, развивает их фантазию, учит сопереживать происходящему, создает соответствующий эмоциональный настрой, раскрепощает ребенка, повышает его уверенность в себе. Учитывая увеличение числа замкнутых и неуверенных в себе детей назрела необходимость оказания помощи в преодолении неуверенности, обучению общения со сверстниками и взрослыми. Для этого был создан театральный кружок, где как нельзя лучше раскрываются все способности детей, находится выход из тупиковой ситуации. Здесь главной задачей становится создание между взрослыми и детьми отношения доброты, сердечности и любви. В процессе театральной деятельности обнажаются и решаются психологические проблемы ребенка, находится решение выхода из тупиковой ситуации на примере образных персонажей.

Для того чтобы превратить театральное занятие в кружке в увлекательный творческий процесс, необходимо органически сочетать эстетическое воспитание с развитием практических навыков работы с куклой. Основой театральных занятий в кружке являются авторская программа «Театр- творчество- дети», разработанная Т. Ф. Сорокиной и Л. Г. Миланович, а также методическое пособие к ней «Играем в кукольный театр» (М.: АРКТИ, 2002).

- Данная программа направлена на художественно- эстетическое развитие детей средствами театрально-игровой деятельности.

- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к творческому развитию детей дошкольного возраста;

- строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников;

- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей;

- обеспечивает осуществление образовательного процесса в двух основных организационных моделях, включающих:

- 1) совместную деятельность взрослого и детей,

- 2) самостоятельную деятельность детей;

Основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности для них является игра в театр.

Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность дополнительной образовательной программы.

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка.

В программе впервые систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано распределение их в соответствии с психолого- педагогическими особенностями этапов дошкольного детства. Впервые научно обосновано поэтапное использование отдельных видов детской творческой деятельности (песенной, танцевальной игровой) в процессе театрального воплощения.

Составление программы основывалось на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развиваются символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

1.2. Цели и задачи дополнительной образовательной программы.

Целью программы является развитие художественно-эстетического вкуса, творческой активности и способностей детей в театральной деятельности.

Основными задачами программы является:

-Последовательно знакомить детей двух возрастных групп с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, балет, музыкальной комедии, народный балаганный театр)

-Поэтапное освоение детьми различных видов творчества по возрастным группам.

-Совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.

В программе выделено два типа задач. Первый тип- это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра.

Второй тип- это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

В данной программе предусмотрено знакомство с разными видами театра кукол по способу управления ими.

1.3. Возрастные особенности детей от 6 до 7 лет

В целом ребенок 6-7 лет осознает себя как личность, как самостоятельный субъект деятельности и поведения.

Большую значимость для детей этого возраста приобретает общение между собой. Их избирательные отношения становятся устойчивыми, именно в этот период зарождается детская дружба. Дети охотно делятся своими впечатлениями, высказывают суждения о событиях и людях, расспрашивают о том, где были, что видели и т.п., то есть участвуют в ситуациях «чистого общения», не связанных с осуществлением других видов деятельности. При этом они могут внимательно слушать друг друга, эмоционально сопереживать рассказам друзей. Дети продолжают активно сотрудничать, вместе с тем, у них наблюдаются и конкурентные отношения – в общении и взаимодействии стремятся, в первую очередь, проявить себя, привлечь внимание других к себе. Однако у них есть все возможности придать такому соперничеству продуктивный и конструктивный характер, и избегать негативных форм поведения.

В 6-7 лет у детей увеличивается объем памяти, речевые умения детей позволяют полноценно общаться с разным контингентом людей (взрослыми и сверстниками, знакомыми и незнакомыми). Дети не только правильно произносят, но и хорошо различают фонемы (звуки) и слова. Овладение морфологической системой языка позволяет им успешно образовывать достаточно сложные грамматические формы существительных, прилагательных, глаголов. Более того, в этом возрасте дети чутко реагируют на различные грамматические ошибки как свои, так и других людей, у них наблюдаются первые попытки осознать грамматические особенности языка. В своей речи старший дошкольник все чаще использует сложные предложения (с сочинительными и подчинительными связями).

В 6-7 лет увеличивается словарный запас. Дети точно используют слова для передачи своих мыслей, представлений, впечатлений, эмоций, при описании предметов, пересказе и т.п. Наряду с этим существенно повышаются и возможности детей понимать значения слов. Они уже могут объяснить малоизвестные или неизвестные слова, близкие или противоположные по смыслу, а также переносный смысл слов (в поговорках и пословицах). Причем детское понимание их значений часто весьма схоже с общепринятым.

В процессе диалога ребенок старается исчерпывающе ответить на вопросы, сам задает вопросы, понятные собеседнику, согласует свои реплики с репликами других. Активно развивается и другая форма речи – монологическая. Дети могут последовательно и связно пересказывать или рассказывать. В этом возрасте высказывания детей все больше теряют черты ситуативной речи. С тем, чтобы его речь была более понятна собеседнику, старший

дошкольник активно использует различные экспрессивные средства: интонацию, мимику, жесты. К 7 годам появляется речь-рассуждение.

Важнейшим итогом развития речи на протяжении всего дошкольного детства является то, что к концу этого периода она становится подлинным средством, как общения, так и познавательной деятельности, а также планирования и регуляции поведения.

Дети проявляют творческую активность: придумывают концовку, новые сюжетные повороты, сочиняют небольшие стихи, загадки, дразнилки. Под руководством взрослого инсценируют отрывки из прочитанных и понравившихся произведений, примеряют на себя различные роли, обсуждают со сверстниками поведение персонажей. Знают наизусть много произведений, читают их выразительно, стараясь подражать интонации взрослого или следовать его советам по прочтению. Дети способны сознательно ставить цель заучить стихотворение или роль в спектакле, а для этого неоднократно повторять необходимый текст. Они сравнивают себя с положительными героями произведений, отдавая предпочтение добрым, умным, сильным, смелым. Играя в любимых персонажей, дети могут переносить отдельные элементы их поведения в свои отношения со сверстниками.

Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором средств выразительности, достаточно развитыми эмоционально-выразительными и техническими умениями. Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получения знаний о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей).

Художественно-эстетический опыт позволяет дошкольникам понимать художественный образ, представленный в произведении, пояснять использование средств выразительности, эстетически оценивать результат музыкально-художественной деятельности. Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства.

Продолжительность занятий для возрастной группы 6-7 лет, 30 минут.
Проводятся два раза в месяц (первая и третья неделя по понедельникам)

1.4. Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

Ожидаемыми результатами и способами определения их результативности является педагогическая диагностика, которая обеспечивает комплексный подход к оценке итоговых и промежуточных результатов освоения Программы, позволяет осуществлять оценку динамики достижений детей.

Педагогическая диагностика проводится 1 раз в год. Периодичность диагностики обеспечивает возможность оценки динамики достижений детей, сбалансированность методов, не приводит к переутомлению воспитанников и не нарушает ход образовательного процесса.

1.5. Требования к уровню подготовки детей 6-7 лет.

1. Основы кукольного театра и кукловодства:

Уметь следить за развитием действия. Выразительно исполнять роли в кукольном театре. Создавать танцевальные композиции и игровые импровизации с напольными куклами. Проявлять интерес к управлению большими напольными куклами, творческую самостоятельность в передаче образа.

2. Основы актерского мастерства.

Овладеть жестами отталкивания, притяжения, раскрытия, закрытия. Проявлять желание участвовать в спектаклях. Овладение выразительностью жеста. Интуитивно распознавать атмосферу человека, события, места, времени года, дня и уметь вживаться в эту атмосферу.

3. Основы драматизации.

Проявлять интерес к играм-драматизациям. Доброжелательно относиться друг к другу. Пытаться создавать образ героя, используя для этого мимику, жесты. Проявлять желание к поиску выразительных средств для передачи характерных особенностей персонажей спектакля. Уметь разыгрывать спектакль по знакомой сказке.

4.Песенное творчество

Сопровождать движения кукол песнями, придуманной самостоятельно на отдельные слоги. Сочинять песенки на отдельные слоги в жанре колыбельной и плясовой, марша и вальса в характере своего героя. Сочинять песни на собственные стихи.

5.Игровое и танцевальное творчество

Сочинять короткие сказки, истории, придумывать диалоги действующих лиц . Стремиться самостоятельно создавать игровые образы с помощью движения и мимики. Проявлять инициативу и активность при создании образов характерных персонажей, противопоставляя характер движения одного персонажа другому, в соответствии с создаваемым образом. Уметь импровизировать движения разных жанров, используя напольные куклы. Инсценировать хорошо знакомые сказки. Передавать настроение музыки танцевальными движениями. Создавать танцевальные образы персонажей пластикой своего тела, театральными куклами разных систем.

1.6. Педагогическая диагностика уровня знаний детей 6-7 лет в театральной деятельности.

1.Основы кукольного театра и кукловодства:

Уметь следить за развитием действия. Выразительно исполнять роли в кукольном театре. Создавать танцевальные композиции и игровые импровизации с напольными куклами. Проявлять интерес к управлению большими напольными куклами, творческую самостоятельность в передаче образа.

Высокий: Выполняет сразу после показа педагога и самостоятельно.

Средний: Выполняет после показа педагога и вместе с педагогом.

Низкий: Не выполняет после неоднократного показа педагога и вместе с педагогом.

2.Основы актерского мастерства.

Овладеть жестами отталкивания, притяжения, раскрытия, закрытия. Проявлять желание участвовать в спектаклях. Овладение выразительностью жеста. Интуитивно распознавать атмосферу человека, события, места, времени гда, дня и уметь вживаться в эту атмосферу.

Высокий: Выполняет сразу после показа педагога и самостоятельно.

Средний: Выполняет после показа педагога и вместе с педагогом.

Низкий: Не выполняет после неоднократного показа педагога и вместе с педагогом.

3.Основы драматизации.

Проявлять интерес к играм-драматизациям. Доброжелательно относиться друг к другу. Пытаться создавать образ героя, используя для этого мимику, жесты. Проявлять желание к поиску выразительных средств для передачи характерных особенностей персонажей спектакля. Уметь разыгрывать спектакль по знакомой сказке.

Высокий: Выполняет сразу после показа педагога и самостоятельно.

Средний: Выполняет после показа педагога и вместе с педагогом.

Низкий: Не выполняет после неоднократного показа педагога и вместе с педагогом.

4.Песенное творчество

Сопровождать движения кукол песнями, придуманной самостоятельно на отдельные слоги. Сочинять песенки на отдельные слоги в жанре колыбельной и плясовой, марша и вальса в характере своего героя. Сочинять песни на собственные стихи.

Высокий: Выполняет сразу после показа педагога и самостоятельно.

Средний: Выполняет после показа педагога и вместе с педагогом.

Низкий: Не выполняет после неоднократного показа педагога и вместе с педагогом.

5.Игровое и танцевальное творчество

Сочинять короткие сказки, истории, придумывать диалоги действующих лиц . Стремиться самостоятельно создавать игровые образы с помощью движения и мимики. Проявлять инициативу и активность при создании образов характерных персонажей, противопоставляя характер движения одного персонажа другому, в соответствии с создаваемым образом. Уметь импровизировать движения разных жанров, используя напольные куклы. Инсценировать хорошо знакомые сказки. Передавать настроение музыки танцевальными движениями. Создавать танцевальные образы персонажей пластикой своего тела, театральными куклами разных систем.

Высокий: Выполняет сразу после показа педагога и самостоятельно.

Средний: Выполняет после показа педагога и вместе с педагогом.

Низкий: Не выполняет после неоднократного показа педагога и вместе с педагогом.

Протокол педагогической диагностики уровня развития детей старшего дошкольного возраста в театральной деятельности

В театральном кружке «Театр и дети»

Руководитель кружка...Ивашина Марина Ивановна... МБДОУ «Родничок» за 2017-2-18уч. год

№ п\п	Фамилия, имя ребенка	Основные навыки и умения				Творчество			Уровень развития
		кукловождение	Актерское мастерство	драматизация	песенное	Танцевально-игровое			
1.	Белова Тамара	средний	средний	средний	средней	средний		средний	
2.	Горшкова Варя	средний	средний	средний	средний	средний		средний	
3.	Звягина Мальвина	средний	средний	средний	средний	средний		средний	
4.	Злобина Тая	средний	высокий	высокий	средний	высокий		средний	
5.	Косачев Дима	средний	высокий	высокий	средний	средний		средний	
6.	Костин Женя	средний	средний	средний	высокий	средний		средний	
7.	Пичугин Денис	средний	высокий	высокий	средний	средний		средний	

8.	Свиридова Настя	средний	средний	средний	высокий	средний	средний
Начало года: Конец года: Высокий.....40% Высокий.....% Средний.....60.% Средний.....% Низкий.....% Низкий.....%							

Формы проведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.

Для подведения итогов реализации программы проводятся выступления детского театрального коллектива «Театр и дети» на досугах, развлечениях и концертах для родителей.

2.1. Содержание программы дополнительного образования детей 6-7 лет.

Цель программы: Развитие у детей дошкольного возраста музыкальных способностей и пробуждение интереса детей к театрально-игровой деятельности, к народным обычаям, традициям, культуре, искусству, к истории родного края. Эстетическое воспитание и развитие творческой активности на основе музыкального фольклора.

Задачи программы:

1. Совершенствовать всестороннее развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.
2. Развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа, используя для этой цели игровые, песенные, танцевальные импровизации.
3. Продолжать расширять представления детей об окружающей действительности. Уточнять представления о предметах, игрушках, декорациях, окружающих их. Уметь определять существенные признаки предметов. Совершенствовать умения детей ориентироваться в группе, зале, помещении детского сада. Воспитывать уважение к труду взрослых и детей, бережное отношение к игрушкам, куклам, костюмам, декорациям. Закреплять представления детей о различных видах кукольных театров, уметь различать их и называть.
4. Продолжать обогащать и активизировать словарь детей, употребляя в речи существительные, прилагательные, глаголы, наречия, предлоги. Закреплять правильное произношение всех звуков. Совершенствовать интонационную выразительность речи и песенного исполнения. Продолжать учить детей пользоваться прямой и косвенной речью в инсценировках сказок. Развивать диалогическую и монологическую формы речи. Совершенствовать навыки коллективного сочинения рассказов из личного опыта с использованием театральных кукол. Совершенствовать умение связно и выразительно пересказывать сказки, рассказы без помощи педагога. Поддерживать попытки детей самостоятельно составлять небольшие рассказы, используя кукол.
5. Закреплять знания о правилах манипуляций с различными куклами.
6. Побуждать детей импровизировать на тему знакомых сказок, рассказов, придумывать истории собственного сочинения индивидуально и коллективно, используя кукол.

Стимулировать желание искать выразительные средства для создания игрового образа персонажа, пользуясь для этого движениями, мимикой, жестом, выразительной интонацией.

7.Развивать память, мышление, воображение, внимание детей.

8.Продолжать воспитывать гуманные чувства детей. Развивать стремление быть отзывчивыми к взрослым и детям, проявлять внимание к их душевному состоянию, радоваться успехам сверстников и огорчаться в случае их неудачи, стремиться прийти на помощь в трудную минуту.

Приучать детей правильно оценивать свои поступки и поступки товарищей, а также действия персонажей кукольных и драматических спектаклей.

9. Закреплять умения сочинять песни на заданный текст, на собственные стихи в определенном жанре и характере своего героя, используя театральные куклы различных систем. Совершенствовать песенные импровизации детей, формируя устойчивый интерес к коллективным формам работы- сочинению детской оперы на стихотворный текст.

10.Развивать творческую самостоятельность детей, побуждая передавать настроения, характер музыки пластикой своего тела, театральными куклами, создавая яркий танцевальный образ героя.

11.Поощрять стремление детей подбирать знакомые попевки от разных звуков, включать их в игровые импровизации с куклами. Поддерживать инициативу детей в индивидуальных и коллективных импровизациях на детских музыкальных инструментах, сопровождающих кукольные спектакли и драматизации.

12.Воспитывать устойчивый интерес к театрально- игровой деятельности, желание играть с театральными куклами разных систем.

13.Поддерживают стремление детей использовать песенные, танцевальные, игровые импровизации в самостоятельной деятельности.

14.Поддерживать желание детей активно участвовать в праздниках и развлечениях, используя умения и навыки, приобретенные на занятиях кружка и в самостоятельной деятельности.

2.2. Учебно-тематический план:

Месяц неделя	Тема, содержание	Цели, задачи.
Октябрь 1 занятие	. 1.Знакомство с театром - Что такое театр? - Виды театров. - С чего начинается театр. Беседа, просмотр картинок и видео- роликов.	Знакомство с понятием театр, видами театров, воспитание эмоционально-положительного отношения к театру. Пополнение словарного запаса
2 занятие	Кто работает в театре. «Закулисье». Знакомство с театральными профессиями и их важность. Знакомство с устройством театра изнутри. Беседа, просмотр видео- ролика	Воспитание эмоционально-положительного отношения к театру и людям, которые там работают. Пополнение словарного запаса.
Ноябрь 1 занятие	Как вести себя в театре. Сюжетно-ролевая игра «Театр» Чтение стихов, беседа, просмотр видео- ролика.	Знакомство с правилами поведения в театре. Расширять интерес детей к активному участию в театральных играх.

2 занятие	<p>Знакомство с варежковым театром.</p> <p>Разучивание музыкальной инсценировки «Матрёшки», «Зайки в лесу»</p>	Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности.
Декабрь 1 занятие	<p>Просмотр спектакля в детском саду «Зима пришла»</p> <p>Знакомство с пальчиковым театром игра «Снег идёт», викторина, загадки, игра «Энциклопедия», игра «Лепим снеговика», игра «Найди и исправь ошибку».</p>	Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности. Развлекательное занятие для детей.
2 занятие	<p>Знакомство с магнитным театром.</p> <p>Инсценировка сказок «Рукавичка», «Заюшкина избушка».</p> <p>Разучивание песен и к инсценировке.</p>	Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности.
	<p>Знакомство с куклами би-ба-бо.</p> <p>Развиваем мелкую моторику рук в сочетании с речью и пением.</p> <p>Инсценировка сказки «Волк и лиса»</p>	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности.
Январь 1 занятие	<p>Просмотр музыкальной сказки в детском саду «Новогодний бал у царя Гороха »</p>	воспитание эмоционально-положительного отношения к театру.
2 занятие	<p>Артикуляционная гимнастика игра «Вьюга» упражнение угадай интонации; скороговорки; игра «Успокой куклу»; игра «Теремок»; отгадываем музыкальные загадки</p> <p>Разучивание музыкальной инсценировки «Что нам нравится зимой»</p>	<p>Развитие мимики; артикуляции, раскрепощение через игровую деятельность.</p> <p>Развитие внимания, памяти.</p>
Февраль 1 занятие	<p>Знакомство с конусным настольным театром</p> <p>Инсценировка сказок «Три поросенка» и «Кот в сапогах».</p> <p>Разучивание песен для инсценировки</p>	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности

2 занятие	Знакомство с теневым театром Инсценировка сказок «Заюшкина избушка», «Гуси-Лебеди».	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Развиваем мелкую моторику рук в сочетании с речью и пением.
Март 1 занятие	Сила голоса Артикуляционная гимнастика; игра «Перебежки»; Музыкальные распевки. скороговорки; пальчиковые игры; игра «Веселый бубен», Игра «Эхо»	. Развиваем силу голоса; чувство ритма, звуковысотный слух. работа над активизацией мышц губ.
	игра «Веселый бубен», Игра «Эхо»	.
1 занятие (30 мин.)	Пантомима Артикуляционная гимнастика; игра «Капель»; упражнения на развитие сенсомоторики; этюды «Старый гриб»; пальчиковые игры пальчиковые игры; этюды «Цветочек»	Развиваем умение концентрироваться на предмете и копировать его через движения; развиваем сценическую раскрепощённость
2 занятие (30 мин.)	Сила голоса и речевое дыхание Артикуляционная гимнастика; игра «Гудок»; скороговорки; этюды «Удивительно»; пальчиковые игры. Разучивание спектакля-мюзикла «Краски»	Развиваем силу голоса и речевого дыхания; активизация мышц губ. Знакомство со спектаклем, с текстом.
2 занятие (30 мин.)	Разучивание песен и танцев для спектакля-мюзикла «Краски»	Разучивание песен и танцев. Подготовка декораций и костюмов Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности.
Апрель 1 занятие (30 мин)	Репетиция спектакля-мюзикла «Краски»	Репетиция
1 занятие (30 мин)	Показ спектакля –мюзикла «Краски»	Приглашенные дети средней, старшей групп.
2 занятие (30 мин)	Знакомство со сказкой Ш. Перро. «Красная шапочка»	Чтение сказки, показ мультфильма.

2 занятие (30 мин)	Разучивание песен, потешек, музыкальных игр для спектакля	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности.
Май 1 занятие (30 мин.)	<p>Мимика и жесты.</p> <p>Артикуляционная гимнастика;</p> <p>игра «Прекрасный цветок»;</p> <p>игра «Дует ветер»;</p> <p>пальчиковые игры;</p> <p>игра «Медведь и елка»;</p> <p>игра «Солнечный зайчик»;</p> <p>этюды «Это я! Это мое!»</p> <p>игра «Волк и семеро козлят»;</p> <p>игра «Одуванчик»;</p> <p>этюды «Великаны и гномы»;</p> <p>упражнения на тренировку памяти;</p> <p>игра «Радуга»;</p> <p>этюды «Медведь в лесу»</p>	<p>Развиваем воображение;</p> <p>учимся с помощью мимики передавать настроение, эмоциональное состояние.</p>
1 занятие	<p>Подготовка к показу спектакля «Красная шапочка»</p> <p>Артикуляционная гимнастика.</p> <p>Разучивание ролей с детьми;</p> <p>Артикуляционная гимнастика.</p> <p>Разучивание ролей с детьми;</p> <p>изготовление костюмов и декораций.</p>	<p>Развитие эмоциональной, связно - речевой сферы у детей</p>
2 занятие (30 мин.)	<p>Репетиция сказки Ш. Перро. «Красная шапочка».</p> <p>Повторение текстов, песен, танцев, игр, примерка костюмов</p>	<p>Репетиция</p>
4	<p>Итоговое занятие: показ сказки Ш. Перро. «Красная шапочка».</p>	<p>Зрители- дети и родители.</p>

3.1. Методическое обеспечение программы дополнительного образования.

Программа дополнительного образования детей обеспечивается следующими видами продукции:

1. Разработки способов изготовления кукол разных систем Н. Ф. Сорокина- М.: АРКТИ, 2004.-208с.: (Развитие и воспитание дошкольников)
2. Разработки этюдов для театральных кукол разных систем Н. Ф. Сорокина- М.: АРКТИ, 2004.-208с.: (Развитие и воспитание дошкольников)
3. Разработки сценариев театральных кукольных спектаклей Н. Ф. Сорокина. - М.: АРКТИ, 2004.-208с.: (Развитие и воспитание дошкольников)
4. Разработки сценариев театральных кукольных занятий в театральном кружке. Н. Ф. Сорокина. М.: АРКТИ, 2007.-288с.: (Развитие и воспитание дошкольника).
5. Методическое пособие Программа «Театр- творчество- дети» Н. Ф. Сорокина. - М.: АРКТИ, 2004.-208с.: (Развитие и воспитание дошкольников)
6. Методическое пособие Сценарии кукольных спектаклей дошкольникам. Авторы: Караманенко Т. Н. и Караманенко Ю. Г. М.: Просвещение, 1982.-191 с.
7. Методическое пособие Театрализованные занятия в детском саду Пособие для работников дошкольных учреждений. Маханева М. Д. Издательство : Творческий центр Москва 2001. ООО ТЦ 2Сфера»
8. Разработка сценариев с режиссерскими комментариями. «Театр кукол» Союз театральных деятелей; Москва 1993.

Список библиографической литературы.

1. Сорокина Н. Ф. , Играем в кукольный театр: Программа «Театр-творчество- дети»: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов.-4-е издание, исправлено и дополнено- М.: АРКТИ, 2004.-208с.: (Развитие и воспитание дошкольников)
2. Сорокина Н. Ф. Сценарии театральных кукольных занятий. Календарное планирование: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов.-2 издание исправленное и дополненное- М.: АРКТИ, 2007.-288с.: (Развитие и воспитание дошкольника).
3. Русские народные детские песни и сказки с напевами/ Запись, составление и нотация Г. М. Науменко.- М.: ЗАО Издательство Центр полиграф, 2001 – 414 с.: ноты.
4. Караманенко Т. Н., Караманенко Ю. Кукольный театр – дошкольникам: Театр картинок. Театр игрушек. Театр петрушек. Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских садов.-3-е издание, переработано- М.: Просвещение, 1982.-191 с.